ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

9 FEB

SKYBOUND

2010-2020

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

ANTERIORMENTE:

Rick le cuenta al grupo que Lori está embarazada, pero a todos les preocupa incorporar un bebé a la mezcla. Afortunadamente, después de una larga búsqueda y peligrosamente escasos de suministros, descubren una urbanización privada que parece ser más segura. Una pena que no hayan visto la señal de advertencia: Todos Muertos No Entrar.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #9. FEBRUARY 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿LORI?

¿LORI?

SHHHH.

LE VAS A DESPERTAR.

OH, *PERDONA.* ¿CUÁNTO HACE QUE ESTÁS DESPIERTA?

UNOS *MINUTOS*... UNA *MEDIA HORA*, REALMENTE NO ESTABA LLEVANDO LA CUENTA. NO MUCHO TIEMPO.

MÍRALE, TAN *TRANQUILO*. NO HABÍA DORMIDO TAN BIEN DESDE QUE SALIMOS DEL CONDADO DE HARRISON.

NO PUEDO *IMAGINAR* LO *DURO* QUE HA SIDO TODO ESTO PARA ÉL, SHANE-- JIM Y AMY... TODO. JODER, LORI... NO SÉ NI CÓMO *LIDIAR* CON ELLO

ESO ES EN LO QUE HE ESTADO PENSANDO. EL NUEVO BEBÉ NUNCA SABRÁ CÓMO ERA EL MUNDO ANTES, JODER... *NI SIQUIERA* CARL LO RECORDARÁ DENTRO DE POCO

NUNCA SABRÁ *LO QUE ES* SACARSE EL *CARNET DE CONDUCIR*, O IR A VER UNA *PELI* CON UNA *CHICA*.

RICK, ¿CREES QUE SEREMOS CAPACES DE ARREGLAR TODO ESTO *ALGÚN DÍA?*

NO LO SÉ.

ESPERO QUE SÍ.

YO... UM... PERDONA. SUPONGO QUE--ESTABA DORMIDO... UH.

NO, TYREESE... NO PASA NADA. *DE VERDAD.*

ME GUSTA.

¿EN QUÉ ESTÁS *PENSANDO?*

NO SABÍA QUE ESTUVIERAS DESPIERTO.

SORPRESA.

SOLO ESTABA PENSANDO EN ANDREA Y DALE... AMBOS HAN PERDIDO A ALGUIEN QUE ***AMABAN...*** ALGUIEN MUY ***CERCANO*** A ELLOS. FUE UN GOLPE MUY DURO PARA ELLOS, LO VIMOS... PERO AL FINAL HAN CONSEGUIDO SUPERARLO. VIÉNDOLOS **JUNTOS** ANOCHE-- SON **FELICES.**

VERLOS-- SABIENDO QUE PUEDEN REHACER SUS VIDAS JUNTOS... ME DA ***ESPERANZAS.***

Y LUEGO ESTÁ ***ESTE*** SITIO... UNA OPORTUNIDAD PARA ***VOLVER A EMPEZAR.*** UN NUEVO HOGAR... ***TODO*** PARA NOSOTROS, Y SI LA ***MITAD*** DE LAS CASAS DE ESTE VECINDARIO SON TAN BONITAS COMO ÉSTA, ***TODOS*** SEREMOS FELICES. ESTE SITIO--ES ***PERFECTO.***

CREO QUE PODREMOS SER ***FELICES*** AQUÍ.

...Y TODOS CON LOS QUE ESTAMOS. SON ***BUENA*** GENTE. NO ME PUEDO ***CREER*** QUE NOS TOPÁRAMOS CON GENTE COMO ELLOS. NO PODRÍAMOS ***PEDIR*** MEJORES VECINOS.

TENEMOS ***MUCHA*** SUERTE.

TIENES ***RAZÓN.*** SI ESTO FUNCIONA LO HABREMOS ***CONSEGUIDO.*** HACÍA TIEMPO QUE NO TE VEÍA TAN FELIZ, ***DONNA.***

¿TE APETECE TENER *SEXO?*

¿QUÉ ES UN *SEGSO?*

¿CONTESTA *ESO* A TU PREGUNTA?

BUENOS DÍAS A TODOS. HOY TOCA LA PARTE ***DIVERTIDA.*** VAMOS A DIVIDIRNOS EN ***GRUPOS*** Y A REGISTRAR ***TODAS*** ESTAS CASAS-- O TANTAS COMO ***PODAMOS.***

BUSCAMOS ***COMIDA EN LATA***, Y ***SUMINISTROS,*** KITS DE PRIMEROS AUXILIOS, Y LO MÁS IMPORTANTE... ASEGURARNOS DE QUE EL LUGAR ES ***SEGURO*** Y QUE NO HAY OTROS ***INVITADOS*** ESCONDIDOS DENTRO COMO LOS QUE HABÍA ***AQUÍ.***

TENED VUESTRAS ARMAS ***A MANO*** Y ESTAD LISTOS PARA ***DISPARAR.*** ESTO VA A SER PELIGROSO, ASÍ QUE TENED LOS OJOS BIEN ***ABIERTOS*** Y PERMANECED ***ALERTA.***

ADEMÁS, TENED EN CUENTA QUE VAMOS A INSTALARNOS EN ESTAS CASAS CUANDO LAS ASEGUREMOS, ASÍ QUE ECHADLAS UN VISTAZO, SI VEIS UNA QUE OS ***GUSTE...*** TENEDLO EN MENTE. PARECE QUE VA A HABER ***MÁS*** QUE SUFICIENTES PARA TODOS.

PAPÁ, ¿PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ CHRIS Y YO? TENEMOS ***MIEDO.*** NO ***QUEREMOS*** IR A REGISTRAR ESAS CASAS A OSCURAS.

¿POR FAVOR?

ESTÁ ***BIEN.*** PODÉIS QUEDAROS AQUÍ CON ANDREA Y LOS NIÑOS. NO PASA NADA. DE TODOS MODOS, NO SABEN UTILIZAR LAS ARMAS TODAVÍA.

DONNA, ALLEN, TYREESE Y CAROL FORMARÁN UN EQUIPO DE BÚSQUEDA. LORI, GLENN, DALE Y YO SEREMOS EL OTRO. ***¿OS PARECE BIEN?***

VALE. VOY A IR A POR UN ***ARMA*** PARA TYREESE A LA CARAVANA.

MI EQUIPO, EMPECEMOS AL OTRO LADO DE LA CALLE. *TYREESE*, TU EQUIPO SE OCUPARÁ DE LA CASA DE AL LADO. ENSEGUIDA VUELVO CON UN ARMA.

PEINAD LOS JARDINES RÁPIDO. DADLES UNA PASADA ANTES DE ENTRAR EN LAS CASAS.

ESTO VA A SER TAN *DIVERTIDO*... COMO UNO DE ESOS PROGRAMAS DE CASAS, PERO *MEJOR*.

SÍ, SUPONIENDO QUE TODAS ESTAS CASAS ESTÉN *VACÍAS*.

CAROL Y YO VAMOS A INSPECCIONAR EL *PATIO TRASERO*. SERÁ UN SEGUNDO.

VALE. NOSOTROS MIRAREMOS ALREDEDOR DEL GARAJE.

EN REALIDAD, VOY A ECHAR UN VISTAZO *DENTRO*.

TEN CUIDADO, CARIÑO. NO TE METAS HASTA EL FONDO TODAVÍA. SOLO MIRA POR LAS VENTANAS O ALGO ASÍ. ESPERA HASTA QUE TYREESE TENGA SU ARMA Y *TODOS* PODAMOS ENTRAR.

TE PREOCUPAS DEMASIADO.

ALL DEAD DO NOT ENTER

¿QUÉ?

TODOS MUERTOS NO ENTRAR

OH, JODER.

¡¡AHHHH!!

¡HMMGG!

¡¡AAHHHGG!!

ACK.

...

¡DONNA!

¡OH, DIOS!

¡¡NO DISPARÉIS!!
¡¡NO DISPARÉIS VUESTRAS ARMAS!!
¡HAGÁIS LO QUE HAGÁIS, NO DISPARÉIS!
¡¡ALEJAOS DE ELLA!!
¡ALLEN, NO! ¡YA NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER POR ELLA! ¡SOLO HARÁS QUE TE MATEN!
=NGH=
BLAM!
¡NOOO!

TENEMOS QUE LARGARNOS DE AQUÍ. *YA.*

¿QUÉ? ¿A QUÉ TE *REFIERES?* ¿SUCEDE ALGO?

SÍ. TENEMOS QUE *METERNOS* EN LA CARAVANA Y *SALIR* DE AQUÍ *YA MISMO.*

¡OH, MIERDA!

¡VE! METE A TODOS EN LA CARAVANA. YO LLEVARÉ A ALLEN.

¡ALLEN! ¡TENEMOS QUE IRNOS *YA!*

NO. NO PUEDO--NO SIN *ELLA.* SOLO *DÉJAME,* RICK.

DÉJAME AQUÍ.

¡¡NO, *MALDITA SEA!!* ¡PIENSA EN TUS *HIJOS,* ALLEN! ¡NECESITAN UN *PADRE!* ¡ELLOS *TE* NECESITAN! ¡*AHORA* MÁS QUE *NUNCA!*

NO TE DEJARÉ AQUÍ.

¡SI NO NOS VAMOS YA, MORIREMOS LOS DOS!

BLAM!

¡VAMOS!

¡DALE! ¡ARRANCA LA CARAVANA! ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ CAGANDO LECHES!

¡CHICOS, AYUDADNOS A COGER A LOS NIÑOS!

¡SEGUID-ME!

¡OH, DIOS!

¿ESO HAN SIDO DIS-PAROS?

¡COGE A LOS NIÑOS! ¡NOS VAMOS!

¡¿DÓNDE ESTÁN JULIE Y CHRIS?!

¡OH, MIERDA! FUERON ARRIBA.

¡IRÉ A POR ELLOS! ¡VOSO-TROS ID A LA CARAVANA!

¿DÓNDE ESTÁ DONNA?

MUERTA. ¿DÓNDE ESTÁ TYREESE?

OH, DIOS. YO--ÉL--ÉL HA VUELTO A POR JULIE Y CHRIS.

¡MIERDA! ¡SI LOS ZOMBIS SE ACERCAN A LA CARAVANA, VETE! ¡NOS ABRIREMOS PASO *A TIROS!* ¡NO OS PREOCUPÉIS POR NOSOTROS!

¡¡RICK!!

JODER.

JODER.

JODER.

BLAM!

BLAM!

¡MIERDA!

¡¿QUÉ COJONES ESTÁIS HACIENDO?!

¡LO SIENTO, PAPÁ! NOSOTROS SOLO--

¡¡NO TENEMOS TIEMPO PARA ESTO!! ¡PONEOS LA MALDITA ROPA!

¿LOS TIENES? BIEN. NO PODEMOS SALIR POR AHÍ. ¡¿ALGUNA IDEA?!

SLAM!

¡LA VENTANA!

VALE... ¿Y AHORA QUÉ COÑO VAMOS A HACER?

¡MIRAD!

WHAM!

¡SALTAD AL TECHO!

¡YA ESTÁ! ¡VAMOS!

¡SUJETAOS FUERTE!

CHOOM!

¿DÓNDE ESTÁ MAMI?

ELLA-- VUESTRA MADRE HA--YO--

¡ESTÁ *MUERTA*! ¡VUESTRA MADRE HA *MUERTO*!

LO SIENTO, ALLEN. ES QUE NO SÉ QUÉ DECIR.

PUES NO DIGAS ***NADA.*** SOLO DÉJAME EN PAZ.

ESTOY PREOCUPADO POR ÉL.

¿DE QUÉ VA A SERVIR ***ESO?*** LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER PARA ***"ARREGLAR"*** A ALLEN ES DEVOLVERLE A SU MUJER... Y NO PODEMOS HACER ***ESO.***

DEJA QUE SE ***LAMENTE***-- EL TIEMPO QUE HAGA FALTA. TÚ NO SABES ***LO QUE ES*** PERDER A TU ***ESPOSA,*** RICK. ESTÁ PASANDO POR UN ***INFIERNO*** AHORA MISMO. LO SÉ.

NO QUEDAN ***JUDÍAS VERDES...*** NO QUEDA MAÍZ. JODER... ***CASI*** NO NOS QUEDA DE ***NADA.***

OJALÁ PUDIÉRAMOS HABER PILLADO LAS LATAS DE COMIDA DE AQUELLA CASA ANTES DE IRNOS.

DIOS... ¿QUÉ VAMOS A ***HACER?***

TENED CUIDADO TÍOS... PREPARAOS PARA *CUALQUIER COSA.*

QUIÉN SABE... *MIERDA.* ESTO NO ES *BUENO.*

JODER.

TODO LO QUE NO SE HAN LLEVADO ESTÁ *DESTROZADO.* ¿POR QUÉ *COÑO* ALGUIEN *HARÍA* ESTO?

¿CÓMO *COJONES* VAMOS A CONSEGUIRLO SIN *COMIDA?*

PUES VAMOS A TENER QUE *CAZAR* MUCHO EN ADELANTE.

NO DEBERÍAMOS ESTAR FUERA *DEMASIADO* TIEMPO. AUNQUE SI NO ENCONTRAMOS NADA, ESTAREMOS DE VUELTA ANTES DE QUE OSCUREZCA.

SI VEIS ALGO, HACED UN *DISPARO*. VOLVEREMOS AQUÍ LO *ANTES* POSIBLE.

ESTAREMOS *BIEN*. SIEMPRE Y CUANDO NOS TRAIGÁIS ALGO PARA *COMER*.

VERÉ LO QUE PUEDO HACER.

¿PUEDO IR YO TAMBIÉN? PUEDO *AYUDAR*. DISPARO MUY *BIEN*.

LO SÉ. PUEDES VENIR CON NOSOTROS, PERO NO DISPARES A NO SER QUE TE LO DIGA. ES MUY IMPORTANTE QUE SI *ENCONTRAMOS* ALGO, NO LO ASUSTES.

VALE, PAPÁ.

DE ACUERDO, NOS VAMOS. VIGILA A **ALLEN** MIENTRAS ESTEMOS FUERA, ¿VALE CARIÑO?

QUIÉN *SABE* LO QUE LE ESTÁ PASANDO POR LA CABEZA EN ESTE MOMENTO.

TEMO QUE SE HAGA DAÑO A SÍ MISMO... O ALGO *PEOR*.

¿DE VERDAD CREES QUE ALLEN PODRÍA HACERSE DAÑO?

QUERÍA QUE LE DIERA POR *MUERTO* EN AQUELLAS CASAS HACE UNA SEMANA. NO SÉ POR LO QUE EL HOMBRE ESTÁ PASANDO... Y NO SÉ DE LO QUE ES *CAPAZ*.

NO CREO QUE PUDIERA HACER DAÑO A *NADIE*. ALLEN ES MUY *BUEN* PADRE Y UN TIPO ESTUPENDO. NO CREO QUE LLEGARA *TAN* LEJOS.

PERO DEBO DECIR QUE... DESPUÉS DE LO QUE OCURRIÓ CON *SHANE*... YA NO *SÉ* QUÉ PENSAR.

SÍ, CAROL ME CONTÓ TODO *ESO* EL OTRO DÍA.

¡SHHH!

¿HAS OÍDO ESO?

CREO QUE HAY ALGO AHÍ DELANTE DE NOSOTROS.

PKOW!!

¡CARL! ¡NO!

¡NO!

¡NO, HIJO NO!

¡¿PERO QUÉ COÑO?!

¿QUIÉN COJONES NOS DISPARA?

¡DA LA CARA!

POR FAVOR, NO ME DISPARÉIS.

HA SIDO UN ACCIDENTE, LO--LO JURO.

¡¿QUÉ HAS HECHO?!

¡RICK!

YO--

¡¿QUÉ HAS HECHO?!

¡¿LO SIENTES?!

LO *SIENTO*, SEÑOR--LO SIENTO *DE VERAS*. CREÍ QUE ERAIS--

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HAS HECHO?

¡TE VOY A MATAR!

¡TE VOY A MATAR CABRÓN!

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Happy February! Sean here, imagining Rick and the survivors' harsh winter reflects the world outside your window. Now let's go back to June 2004, when readers were still writing HANDWRITTEN MAIL. I'm not even clowning anyone, that's how I wrote my first fan letter WAY back. For context, we have NEVER received a handwritten letter hack in all my 8+ years at Skybound. So... glad you listened to Robert back in the day.

Issue #9 coming at you! This is my favorite issue so far, I hope you guys dug it... and I hope you're not reading the letters column first. GO BACK! GO BACK!

ITEM #1: As I type this, I just got sales figures for issue #10 and I am very happy to report that issue #10 saw the second highest gain the series has seen yet. I know there's those of you out there that are probably thinking: "Hot damn, there he goes again with the sales figures!! Why does he always bring that up... is this guy only in this for the money?" And to them I would say:

Hell yes.

Seriously, though... those of us that are familiar with the comics industry know that it's a tough business and that sales ain't what they used to be across the board. Most every single issue gets its highest circulation on its first issue, and then from there on out the series drops every month. Maybe a copy here and a copy there... sometimes it's a couple hundred units a month... sometimes thousands. As a result of this, it's hard for people like myself to say things like "Yeah, I'm going to do this book for at least 75 issues." If sales drop too much, there's really no point because NOBODY'S reading the book. That's just how things are. So what we have in this industry are new books that start up every month and rarely ever make it to issue #10... or sometimes even #5. So understandably it's hard for anyone to get behind a series they might find interesting because there's always the worry of that eventual let down when the series comes to an abrupt end. Something I've experienced in the past on my TECH JACKET series.

The reason I always mention our frequent sales increases is because I want YOU, the fans dedicated enough to actually read these boring-ass letters columns to know that this book is SAFE and that's it's OKAY to look forward to a lot of issues. Things are good here... we're doing okay. As I type this Charlie is putting the finishing touches on issue #11 and we're just blazing through this book. I just sent in solicitations for issue #13 and the second TPB (containing issues #7-12, scheduled to ship the same day as issue #13 like we did with issue #7 and the first TPB. Although, this one will be $12.95, still monster cheap for 6 issues but not ten bucks... oh, where was I?) to Image for our distributor catalogue. Things are good.

This book is here to stay. No worries.

ITEM #2: Snail mail. Many of you write letters to the P.O. Box printed at the top of this page, and I'm sure by now you've noticed that your letters haven't been printed. I don't print all the mail... we're getting quite a bit these days, but I have yet to print one hand written letter for the simple reason that I just don't have time to type the damn things up. I value your old-fashioned correspondence at least as much as the email missives if not more because of all the extra hassle involved and I apologize for slighting you guys and gals in the printing department but I just can't sit down and type those puppies up... the book would be LATE if I did that. If I had an intern or something... well... that'd be a whole different story but until that day I will only be able to read and enjoy your mail without providing you the payoff of seeing your names in print.

Before I get on with the letters I want to send another shout out to my boy Charlie Adlard... hot damn this issue looked GREAT! I can't help but think the sudden increased jump on the series is due to Charlie coming on board and I can't thank the man enough for agreeing to join this wild ride. And Cliff, it wouldn't be THE WALKING DEAD without the tones. Cliff... you rock. (be sure to pick up Brit: Red White Black and Blue *by Cliff and I... it'll blow you away.)*

Now... letters.

Well, that was interesting. Man, this issue was definitely worth the wait. I was unable to find this issue. So I finally got it like 3 weeks after it came out. I have it on reserve at my local comic shop but they didn't get it in, so I then went to another one and they said that they were shorted and only received ONE copy. Man, it really sucked but when I saw it today on the shelf it made me quite happy, and after reading it, once again, it reminded me why I read comics. The expressions on Shane's face were really great and I did feel for him but he got what was coming. I can't believe Carl shot him. It was so unexpected, but half way through I had a feeling someone was going to get shot. Leave it to a woman to break up a friendship. Heh, just kidding, or am I? Anyway the highlight of the book was in the letter column when you said, "The Walking Dead does not refer to the zombies in this book". Priceless. I hear Mr. Moore is leaving, he will be missed, but after Mr. Walker left "Invincible" and Mr. Ottley took over I am not that nervous that you will pick a sub par artist to take over.

Peace out.

Nathan Taler.

Pre-order, kids... pre-order. I know Nathan here DID with his reserve box at his LCS but I hear stories like this all the time where people come to the store a week late and the book is sold out. Issue 7 sold out at the publisher level in three days, this book is moving fast, the only way to guarantee your copy is to be kind and courteous enough to inform your retailer ahead of time that you would like a copy to be held for you. Comics retailing ain't easy. The way this industry is set up with a no return policy means that retailers have to order all their books ahead of time and then they're stuck with them. These brave souls have to GUESS how many they can sell using market research and plain old intuition. Make their jobs eaiser... let them know ahead of time, what books you want. Then you get your books and retailers have a little less guess work to do. It's a win/win situation!

Tony will be missed, Nathan... that's for sure. There was a time I couldn't THINK about doing this book without him, but things beyond my control transpired and Tony has moved on to the ever popular "bigger and better things." You'll still be getting him on covers for the foreseeable future so he's not truly gone. He'll live in our hearts and dreams.

Dear Kirkman,

Funny how you comic book writers and artists get called by your surname all the time. You have your Bendis's and your Lee's..... anyway...

Love Walking Dead, I mean who doesn't. I do have my occasional gripe about

it, like how in two issues he traveled a damn long way. Seemed a bit rushed.

But what the who, it's still a zombie story done right!

Just pretty much writing to say well done on completing the first story arc, and its a shame that Tony has decided (Or whatever for that reason) to leave the comic. (I wish Tony luck on all future projects he takes part in!) Just saw a few pages of issue seven's flashback (Think its issue 7) the artwork looks spot on for an exchange in artists, and I look forward to seeing yours and Charlie Adlard's relationship blossom!

So as the story goes, they are leaving to find new shelter after the disastrous events in Issue 5! Hope this arc continues to show how great this story is!

Lee Sanders

Saffron Walden, England

P.s. So any chance of Rick and co to go via Racoon City to see the sites??

Or perhaps to a Shopping Mall?.....

Deserted and Destroyed London? :D

A lot of people seem to think he went a pretty far distance between issues #1 and #2. The first issue took place in the town where I grew up, Cynthiana, Kentucky, and it's only a six hour drive to Atlanta from there. It was warm outside, and there was NO traffic... aside from smashed cars and whatnot he had to avoid. He ran out of gas really close to Atlanta... and then he was on the horse for a WHILE. See... it all makes sense. Just don't bring up the fact that he was in a coma for a number of weeks and didn't shit himself.

Letter hacks,

Okay, the only reason I picked up the trade was the low intro price. I've been reading about how you are a "must read," and I still resisted reading your comics. Well, the "must read" label is put on so many comics these days, I'm numb to this marketing/hype ploy. My girlfriend and I read comics together (we sit together and read aloud the dialogue and captions; we choose which characters we "play"). She actually jumped from fright/surprise at one point during the reading of the trade. She and I are totally into the walking dead; we are walking dead converts. Thank you so much for putting out a great, entertaining and engrossing story, and we'll be there every month waiting to read your book. You deserve all the accolades and rewards, now quit nodding off and get back to writing.

Sophea & Nicole

I DEMAND a recording of the two of you reading an issue. This I GOTTA hear. The PO box is at the top of the first page of this monster letter column.

Hello, I am a big fan of the zombie genre and you guys have definitely got it right! Great zombie movies always deal more with social commentary than the zombie themselves. It's this very reason that made Romero's movies so endearing. Your comics are simply outstanding.

For a number of years, some friends and I have been discussing the feasibility of a television show dealing with the topics of zombies. As far as I can remember, this has never been done. I'm sure most networks (maybe not HBO?) would shy away from the subject because they would automatically be weary of the gore stereotype. However, if presented properly, I'm sure it could a very viable program. The topic of an apocolyptic situation seems to really capture the imagination of people. I was engrossed by movies and miniseries like Deep Impact, Dawn of the Dead, and The Stand. You should seriously consider doing a project like this. Much like your comic, people will watch with heavy heart as the characters you develop begin to change, adapt, evolve, and even die. This is just my two cents. I don't have the means or knowledge of how to develop or promote a television show or mini series. I know that many of us out here would love to see something like this come to fruition. I also know that you are one of the few people that most of us would like to see make an attempt at it due to your style of presenting the topic as a drama as opposed to a horror flic.

Brian Skaryd Orlando, FL

p.s. I'm just a store owner, but if you get this project

started, I'll help in any way that I can. Every little bit helps and I do have a few minor connections in the horror industry.

There has been "talk" of THE WALKING DEAD in other media but the same can be said for nearly EVERY comic on the market these days. I'll certainly keep you folks informed on what's going on. It's definitely not something I'm opposed to.

Hey

This my first time writing any comic of any kind but when I started reading this from issue one I knew I had to say something. The story is great. I hate when people compare it to 28 days later since they weren't even zombies. Anyways The art is amazing the new guy has done a good job, its going be a little hard to get used to but with a comic like this I don't care, the story keeps me reading. I was wondering if you had any plans to like explain how it all started. Like back story about how the zombies came to be and what started it all. Or is this for the reader make his own conclusions. I only ask cus I love zombies movies allot and one thing I've always loved is seeing how the outbreak came to be and how the zombies came to relive. Keep up the good work I love the comic

Mike "bowzer" Rowan

I'll probably never explain it. We're following these characters from this point on. There will be occasional flashbacks but nothing major and nothing going back TOO far. I think when you explain a zombie holocaust it always creeps into Sci-Fi territory and someone becomes less believable. It makes no sense... I know... but that's always the impression I've gotten. The thing is... we don't NEED to know. That's not what this book is about.

Guys,

Have thoroughly enjoyed your efforts thus far on The Walking Dead № 1-7 (I've had the good fortune of being with you from the start, in part due to my enjoyment of Invincible), despite not being an avid fan of zombie films. I do, however, retain fond memories of Marvel's old B&W (the old "new color") magazine, Tales of the Zombie -- anyone else out there remember Simon Garth?

The story and art have been simply superb, as evidenced by the accolades printed in your rather lengthy (a good thing) letter columns.

I have but one gripe so far, and that is with those selfsame letter columns. Would someone please edit the darn things to eliminate the multiple misspellings, grammar mistakes, random mid-line carriage "carriage returns" and large white spaces in mid-letter, random implementation of "full justification," etc. Personally, I find it extremely irritating.

I suppose in some cases, if you used "cut & paste," it's possible it's actually your readers who have made the mistakes (do them a favor then and fix them, if you're reasonably sure you're not changing content), but, in some cases, it's your words. As an example, in Issue № 6's response to Warren Jaycox regarding variants, you respond, "I have variants, if I can help it... I hope to never do a book that has variant covers." First of all, I assume you meant "hate" not "have." Second of all, I'm not sure why the "..." is there at all; if it was meant to be just a single period, the preceding "sentence" makes no sense with "hate" or "have" and if it's meant to indicate a pause, you're doing so right in the middle of a thought. So do yourselves a favor and eliminate what appears to be an "ignorance factor" (at least use a spell checker if the column is in an electronic format).

And trust me, if my major gripe is with the editing of the letter column, I think you're putting a pretty fine product.

howie

(an engineer by education, not an English major)

Man... this thing is spell checked and all that good stuff and things still just... slip through. I can't... avoid it. I look at it like this... you're getting the late-night ramblings of the writer, staying up WAY past his bedtime to do a letters column that is longer than it has... any right to be. It's going to be full of mistakes... and I'll just write that off as charm. If I stopped to proofread this stuff it'd take TWICE as long and I would eventually have to cut back on the amount of mail I read and respond too... it's just not worth it. As far as the "..." usage... I'm typing this stuff so fast that it reads as my speech and really follows along with my thoughts... so every time I pause... I end up filling the finger movements with an ellipse "..." to indicate the pause. Coming back to the late night thing... after I while... I become delirious and my usage of the "..." gets more and more... random... and makes less and less... sense.

But that's just the way things are. I'm certainly not forcing anyone to read all this stuff. The frequent repetition of the SAME goddamn questions in all the letters makes it pretty clear that LOT'S of people aren't reading the letters column.

And the spacing problems and what not are due to me copying these letters from emails of various fonts and formats. You should see this thing BEFORE I run through it and fix stuff.

Sigh... I can't... win.

And with that I'll bring what is our LONGEST letters column to date to a close. What a BEAST this thing was. I hope you enjoyed the typos as much as I enjoyed typoing them.

Be back here next month when our characters... pick up the pieces. It's going to be a wild ride.

Sleep. Must... have... sleep.

-Robert Kirkman

NÚMERO 9

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #9

1. RICK SE DESPIERTA, VE A LORI YA LEVANTADA, MIRANDO A CARL.
2. RICK + LORI HABLANDO DE CARL + NUEVO BEBÉ.
3. CAROL + TYREESE SE DESPIERTAN ACURRUCADOS. "LO SIENTO". NO, NO PASA NADA.
4. ALLEN + DONNA SE DESPIERTAN... TIENEN SEXO.
5. TODOS SE REÚNEN ABAJO, HABLAN DE REGISTRAR LAS DEMÁS CASAS. JULIE: PAPÁ, YO NO QUIERO IR.
6. ¿PUEDES VIGILAR A LOS NIÑOS, ANDREA? CLARO. ↑ EMPIEZAN A REGISTRAR.
7. DONNA + ALLEN ESTÁN REVISANDO ~~CASA~~ COBERTIZO. RICK VA A LA CARAVANA, VE EL LETRERO "OH, MIERDA".
8. DONNA MUERE, LE MUERDEN EN LA CARA, EL OJO COLGANDO. RICK CORRE A AYUDAR.
9. ALLEN SE VUELVE LOCO. "PIENSA EN TUS HIJOS".
10. ZOMBIS POR TODAS PARTES. CORREN A LA CARAVANA: TYREESE + RICK REGRESAN A POR JULIE + CHRIS.
11. ¡RICK! NO PODEMOS VOLVER POR AHÍ! SALEN POR LA VENTANA. "¿QUÉ VAMOS A HACER?"
12. DALE CONDUCE LA CARAVANA HASTA EL TECHO DEL PORCHE, ATROPELLA A LOS ZOMBIS.
13. SE MARCHAN CON LOS CUATRO EN EL TECHO.
14. MÁS TARDE ESA MISMA NOCHE. ALLEN LE DA LAS GRACIAS A RICK. "NO ESTABA PENSANDO EN MIS HIJOS".
15. AL DÍA SIGUIENTE. EN LA CARAVANA "¿DÓNDE ESTÁ MAMÍ?" "ESTÁ MUERTA!" SE DESMORONA. ←
16. TRASCURRE EL TIEMPO. CASI NO NOS QUEDA COMIDA.
17. SAQUEAN UNA PEQUEÑA TIENDA/SUPERMERCADO.
18. VAN A CAZAR. TYREESE, RICK, CARL. MOSTRAR SALIDA DEL CAMPAMENTO.
19. HABLANDO, CAZANDO.
20. DISPARAN A CARL. ¿QUÉ HAS HECHO? ATIENDE A CARL.
21. ←
22. TE VOY A MATAR! TE VOY A MATAR, CABRÓN!

PUEDE QUE DIOS ME ESTÉ CASTIGANDO POR HABER MATADO A SHANE.

¡Vaya, este número está hasta los topes! Montones de diálogos (menos mal), pero se dan dos acontecimientos SIGNIFICATIVOS agrupados en un solo número, lo que mola bastante. El escape de la urbanización Wilshire--

ANÉCDOTA: La llamé urbanización Wilshire en el cómic porque había viajado a Los Ángeles hacía poco y pude planear estos números allí, y porque di una vuelta en coche por el Bulevar Wilshire y decidí utilizar el nombre. Charlie al dibujar el número, escribió Wiltshire en el letrero de la entrada, supongo que por Wiltshire, Inglaterra. A su llegada, en el letrero pone Wiltshire, pero cuando se marchan en este número, pone Wilshire (aunque ahora lo tapa en su mayoría un efecto de sonido). Así que en realidad, las dos versiones existen en el cómic, pero como únicamente aparece en el letrero, creo que la mayoría de la gente se ha quedado con urbanización Wiltshire, puesto que es lo que se ve principalmente, pero para mí siempre ha sido Wilshire... por eso sigo escribiéndolo así.

Así que tenemos el escape de la urbanización Wilshire y a Carl que recibe un tiro--¡todo en un solo número! ¡Guau!

Además de eso, hay un montón de desarrollo de personaje divertido en este número. Un momento bonito entre Lori y Rick. El inicio de la relación de Tyreese con Carol y un gran momento para Donna, que a un viejo Robert Kirkman podría haberle preocupado que se viera venir su muerte un poco MÁS DE LA CUENTA... pero tal vez no. ¿Lo visteis venir? ¿Me preocupo demasiado? Hoy en día habría manejado eso de forma un poco distinta... tal vez... quién sabe, ¿no?

LA PORTADA: La mayoría considera que la portada original de este cómic es la mejor de Tony Moore. Dato curioso: es la última portada que dibujó antes de salir de la serie. En un principio fue una idea que esbozó para el volumen 1 que no usamos. Pero nos gustó tanto a Tony y a mí que acordamos usarla para una próxima portada. Le tocó a este número, pero presenta a Rick cortando madera mientras un zombi se acerca sigilosamente detrás de él.... cosa que no pasa ni por asomo en este número. Por lo que esta portada, aparte de ser espectacular, constituye la primera DE MUCHAS portadas que son totalmente engañosas y es un gran hito para la historia de THE WALKING DEAD. A partir de este momento en la serie, hay muchas portadas que son para engañar al lector, para parecer guays y vender el cómic, pero sin revelar lo que ocurre en el interior. ¡Todo eso empezó aquí!

NOTAS DE PÁGINA:

1-3: Prácticamente según lo previsto, aquí no hay cambios.

4: Caramba, ¿originalmente se suponía que Allen y Donna iban a tener sexo? No. Es solo un ejemplo más de mi extraña forma de abreviar cuando estoy planeando la trama que solo tiene sentido para mí. Lo escribí para acordarme de ese diálogo al final donde Allen, en modo marido tontorrón, intenta encaminarlo al sexo en el momento menos oportuno.

6: Observad cómo originalmente iba a dedicar toda una página para que Rick le pidiera a Andrea que vigilara a los niños... luego decidí incluir eso en el diálogo de la página 5 y hacer que empezaran a registrar en esta página.

Probablemente me di cuenta cuando hacia la trama que este es un paso de página y que sería un buen momento para seguir adelante con el registro. VAYA... qué notas más apasionantes en este número...

7: Aquí hay grandes cambios. En su lugar, la parte de Donna se llevó a cabo en la página 6. Las cosas se fueron moviendo en la fase de guion. Nada importante.

10-12: Está escena se amplió para dar más espacio a la acción y para añadir el momento de Chris y Julie que avanzan en su historia y establece a donde conducirá finalmente (¡No hay spoilers! ¡Por esta vez!)

14: Esta escena se recortó casi por completo. Simplemente la traté en escenas más cortas de otras páginas.

15: Esto se movió para que ocurriera inmediatamente después del escape--lo que hace que salga en la página 15 como se pretendía originalmente--¡y hemos recuperado el tiempo perdido en la trama y vuelto a poner las cosas en orden! En la actualidad habría hecho el número más extenso de lo habitual, pero no tenía ese lujo por aquel entonces cuando salieron los primeros números, ¡tenía que encajarlo todo en 22 páginas!

16: Cuando planeo páginas como esta... en realidad estoy diciendo "Que te den, Robert del futuro, quién escribirá este guion. ¡Apáñatelas TÚ como puedas!" A veces sale bien porque no pierdo tiempo en la fase de la trama desarrollando pequeñas escenas y diálogos cuando puedo hacerlo sencillamente mientras escribo el guion... pero otras veces... llego a esta clase de páginas y digo "¡Que te jodan, Robert del pasado! ¡¿Qué querías aquí?! ¡¿Por qué no escribiste algo más?! AAAAAGH".

19: De manera similar, no tengo ni idea de lo que iban a estar hablando, si acaso, en escenas así durante la fase de la trama. Pero mientras escribo el guion, se presentan pequeños momentos y tengo margen para decidir sobre la marcha, "Oh, necesitamos prestar más atención sobre Allen al perder a Donna, haré que hablen sobre eso aquí."

20: Hoy en día... le habría dado una página a toda plana a esto. Pero supongo que tuve la impresión de que necesitaba tener algo más en esta página. Notareis que las DEMÁS veces que Carl recibe un disparo en esta serie (spoilers ambiguos) lo hace en una página a toda plana.

PORTADA
ROB LIEFELD
COLORES KYLE RITTER

PORTADA
CLAYTON CRAIN

PORTADA
JEROME OPEÑA
COLORES ALEX SINCLAIR

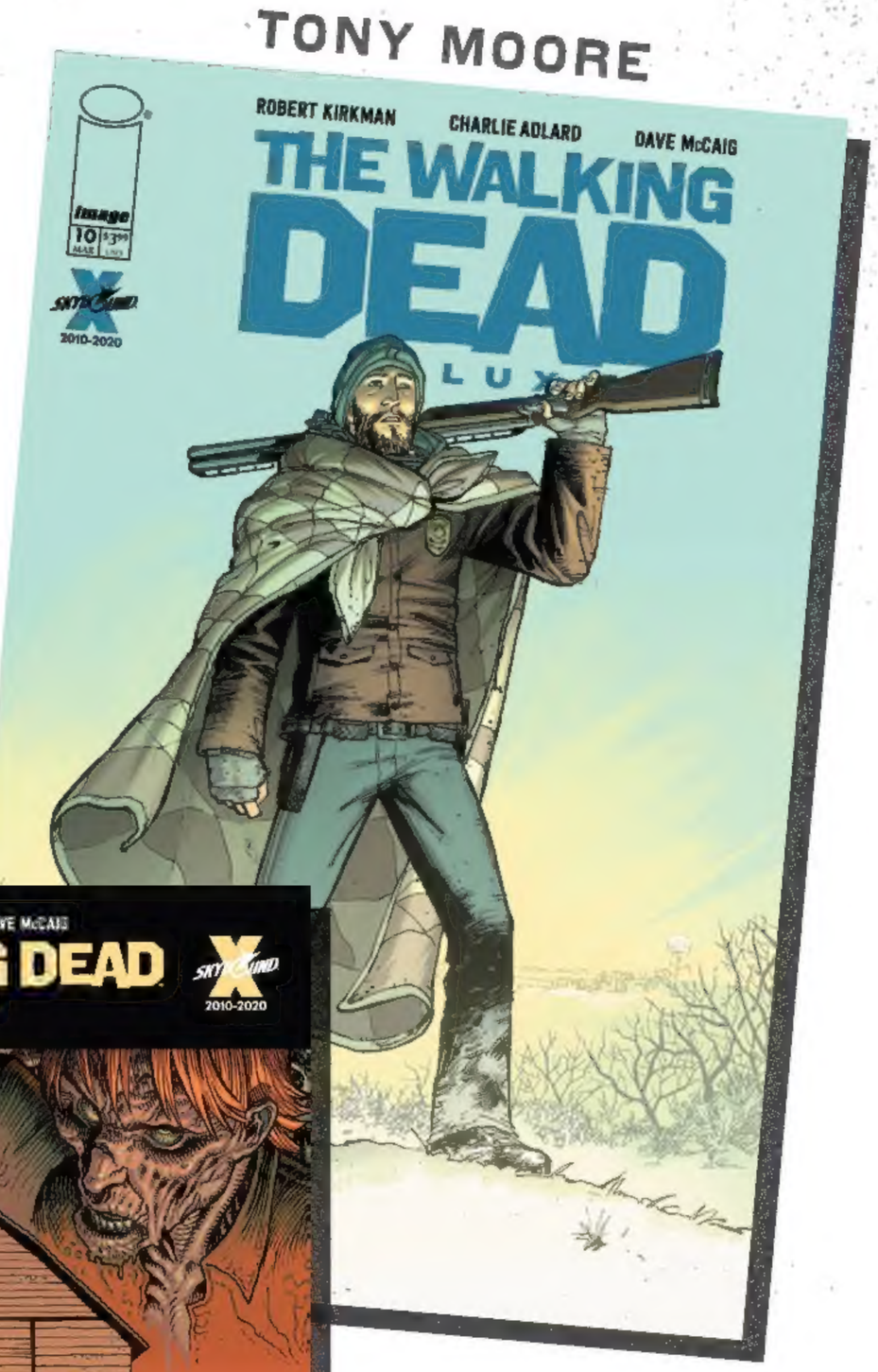
PORTADA
MORITAT

PORTADA
KEN KELLY

"¿El granero? No queréis entrar allí,
confía en mí."

DAVID FINCH

TONY MOORE



ARTHUR ADAMS

NÚMERO 10

¡DISPONIBLE 3 DE MARZO, 2021!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 9 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

9 FEB | $3.99 USD

SKYBOUND X 2010-2020

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

image
9 FEB
$3.99 USD

SKYBOUND X

2010-2020